

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ №87

Удинцева Н.Б. / 

Приказ № 075-од от «31 » августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**“Театр как инструмент формирования и развития  
коммуникативных и социальных навыков личности”**

Художественная направленность

Возраст учащихся - 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Баженова Людмила Вадимовна

Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2020

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа, на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, а также в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".

Школьный возраст – наиболее ответственный этап детства.

Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося. Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует

навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь.

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Отличительными чертами** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

**Адресаты** программы - дети среднего и старшего школьного возраста с нормальным уровнем развития (7-10 лет) .

**Объем и срок освоения программы** - рассчитана на 1 год обучения (9 часов в неделю, 315 ч. в год).

**Форма обучения** - очная.

Материал программы дополнительного образования детей организован по принципу дифференциации в соответствии **“Базовым уровнем” сложности.** Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Уровни обучения по программе организованы по следующим принципам:

- дифференциации – каждый учащийся сможет освоить материалы начиная от минимальной сложности до узкоспециализированных сложных разделов
- системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие формы занятий: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа). Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей. Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

#### 1.2 Цели и задачи программы:

##### *Цель:*

- Развить творческие способности учащихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

##### *Задачи:*

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### 1.3 Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
-------	------------------------	------------------

1.	Вводное занятие.	2
2.	Любительский театр. Сценическая культура.	20
3.	Учебные театральные миниатюры.	16
4.	Законы сценографии. Культура и техника речи	16
5.	Беседа. Театральные профессии	10
6.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	10
7.	Просмотр профессионального театрального спектакля. Грим	22
8.	Репетиция пьесы. Декорация-инновация.	22
9.	Показ пьесы. Видеосюжет.	21
10.	Обсуждение спектакля.	5
	Итого	144

#### 1.4 Планируемые результаты

*Личностные:*

- преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

- развитие навыков выразительного чтения;
- развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности по средствам театрального искусства;
- развитие чувства ритма и координации движений;

*Регулятивные:*

- умения организовывать свою деятельность, умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
- умение управлять речевым дыханием и артикуляцией; управлять дикцией на материале скороговорок и стихов.

*Познавательные:*

- умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире. Дети должны знать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- развитие театральной культуры поведения в театре.

*Коммуникативные :*

- умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- оценивать ситуации и поступки - уметь правильно реагировать на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.
- перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата — в том числе и для создания нового продукта - роли в спектакле.

## 1.5 Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общее количество	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Любительский театр. Сценическая культура	20	5	15	Опрос
3.	Учебные театральные миниатюры.	16	4	12	Спектакль
4.	Законы сценографии.	16	4	12	Эссе и выступление
5.	Беседа. Театральные профессии	10	6	4	Выступление
6.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	10	5	5	Видеосъемка
7.	Просмотр профессионального театрального спектакля	22	10	12	Эссе
8.	Репетиция пьесы. Декорация-инновация	22	10	12	Учебный спектакль

9.	Показ пьесы. Видеосюжет.	21	10	11	Показ на празднике
10.	Обсуждение спектакля.	5	0	5	Защита проекта
	Итого	144	56	88	

## 2. Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие

**Теоретические знания:** Введение в программу «Основы театрального искусства», проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в театральной студии, обеспечение хороших и добрых взаимоотношений в коллективе.

**Практическая работа:** В игровой форме познакомить детей друг с другом: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Автограф», «Ассоциации с именем», «Самопрезентация».

### Тема 2. Любительский театр. Сценическая культура.

**Теоретические знания:** Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

**Практическая работа:** Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало»

### Тема 3. Учебные театральные миниатюры

**Теоретические знания:** Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практическая работа: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

#### **Тема 4. Законы сценографии**

Теоретические знания: Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практическая работа: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».

#### **Тема 5. Беседа. Театральные профессии**

Теоретические знания: Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практическая работа: : Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

#### **Тема 6. Чтение пьес и выбор постановочного материала**

Теоретические знания: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практическая работа: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

#### **Тема 7. Просмотр профессионального театрального спектакля**

Теоретические знания: ознакомление с режиссером, актерами спектакля.

Практическая работа: просмотр и дальнейшее обсуждение спектакля.

## **Тема 8. Репетиция пьесы. Декорация-инновация.**

Теоретические знания: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практическая работа: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля

## **Тема 9. Показ пьесы. Видеосюжет**

Теоретические знания: работа актера с волнением

Практическая работа: показ пьесы

## **Тема 10. Обсуждение спектакля**

Теоретические знания: параметры анализа выступления, определения сильных и слабых сторон.

Практическая работа: отработка слабых эпизодов, исправление ошибок артиста.

## **Планируемые результаты:**

Знать:

- историю театра;
- художественные жанры театра и кино;
- историю костюма;
- разновидности и техники наложения грима;
- техническое обустройство театра;
- знаменитых театральных режиссеров и актеров;
- законы сценографии.

Уметь:

- самостоятельно выполнять действенный анализ постановочного материала;

- работать в подгруппах по собственному постановочному материалу;
- наносить грим;
- разрабатывать и изготавливать декорации;
- изготавливать ростовую куклу по собственному эскизу;
- изготавливать костюм по собственному эскизу.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1 Календарный учебный график

Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	Традиционное занятие, лекция	2	Вводное занятие	Актовый зал	Опрос
Сентябрь	Занятие-игра	2	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Тест
Сентябрь	Занятие-игра	2	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Защита проекта
Сентябрь	Занятие-путешествие	2	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Выступление
Сентябрь	Лекция, мастер-класс	6	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Опрос
Сентябрь	Обучающие игры	8	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Тест
Октябрь	Экскурсия	4	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Защита проекта
Октябрь	Семинар	4	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Выступление
Октябрь	Традиционное занятие, лекция	4	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Опрос

Октябрь	Занятие-игра	2	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Тест
Октябрь	Занятие-игра	2	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Защита проекта
Ноябрь	Занятие-путешествие	2	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Выступление
Ноябрь	Лекция, мастер-класс	2	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Опрос
Ноябрь	Обучающие игры	2	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Тест
Ноябрь	Экскурсия	4	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Защита проекта
Ноябрь	Семинар	4	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Выступление
Декабрь	Традиционное занятие, лекция	4	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Опрос
Декабрь	Занятие-игра	2	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Тест
Январь	Занятие-игра	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Защита проекта
Январь	Занятие-путешествие	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Выступление
Январь	Лекция, мастер-класс	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Опрос
Январь	Обучающие игры	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Тест

Январь	Экскурсия	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Защита проекта
Февраль	Семинар	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Выступление
Февраль	Традиционное занятие, лекция	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Опрос
Февраль	Занятие-игра	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Тест
Февраль	Занятие-игра	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Защита проекта
Февраль	Занятие- путешествие	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Выступление
Март	Лекция, мастер -класс	4	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Опрос
Март	Обучающие игры	4	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Тест
Март	Экскурсия	8	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Защита проекта
Март	Семинар	4	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Выступление
Март	Традиционное занятие, лекция	2	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Опрос
Апрель	Занятие-игра	4	Репетиция пьесы. Декорация- инновация	Актовый зал	Тест
Апрель	Занятие-игра	4	Репетиция пьесы. Декорация- инновация	Актовый зал	Защита проекта
Апрель	Занятие-	8	Репетиция пьесы.	Актовый зал	Выступление

	путешествие		Декорация-инновация		
Апрель	Лекция, мастер-класс	4	Репетиция пьесы. Декорация-инновация	Актовый зал	Опрос
Апрель	Обучающие игры	2	Репетиция пьесы. Декорация-инновация	Актовый зал	Тест
Май	Экскурсия	4	Показ пьесы. Видеосюжет	Актовый зал	Защита проекта
Май	Семинар	10	Показ пьесы. Видеосюжет	Актовый зал	Выступление
Май	Обучающие игры	7	Показ пьесы. Видеосюжет	Актовый зал	Опрос
Май	Экскурсия	3	Обсуждение спектакля	Актовый зал	Тест
Май	Семинар	2	Обсуждение спектакля	Актовый зал	Защита проекта

Год обучения	Дата начала	Дата окончания по программе обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября 2020 г.	31 мая 2021 г.	35	144	2 раза в неделю по 2 часа

### 3.2 Условия реализации программы

Актовый зал школы, спортивный зал школы, проектор, экран, библиотека, теннисные мячи.

### 3.3 Формы аттестации и контроля

Время проведения	Виды контроля	Формы аттестации
В начале учебного года	Входной контроль Цель проведения: •определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование и др.
В течение всего учебного года	Текущий контроль Цель проведения: •определение степени усвоения учащимися учебного материала в рамках определенной темы; •определение готовности учащихся к восприятию нового материала; •повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении;	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа и др.
В конце курса обучения по программе	Промежуточный (контроль), промежуточная аттестация Цель проведения: •определение результатов обучения, изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей по окончании учебного года; •ориентирование учащихся на дальнейшее обучение;	выставка, конкурс, концертное прослушивание, соревнование, защита творческого проекта, опрос, контрольное занятие, зачёт, самостоятельная практическая работа, выставка с презентацией творческих работ, демонстрация моделей, тестирование и др.

### 3.4. Оценочные материалы

Уровень оценочных материалов - средний: учащийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

### 3.5 Методические материалы

**Методическое обеспечение программы:** занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. **Форма занятий** - кружковая, творческая, самостоятельная, групповая деятельность детей. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и инструментов, дидактическое обеспечение учебного занятия, актуализацию правил техники безопасности при каждом виде деятельности.

Теоретическая часть занятия включает в себя необходимую информацию о содержании и особенностях организации предстоящей деятельности, знакомство и освоение основных базовых принципов театрального искусства, а также знакомство с основными методиками ведущих театральных мастеров. Методика организации занятий представлена следующим образом: на занятиях учащиеся осваивают сценическое движение, практикуются в ораторском искусстве, отрабатывают сценические навыки посредством театральных игр, готовят спектакль.

**Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие** актового зала, сцены. Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных сценических упражнений, индивидуальных карточек по работе с эмоциями, игр по спектаклям. Также может быть использован компьютер с видеопроигрывателем, что позволяет информационный материал - спектакли, передавать детям в качестве средства самостоятельной подготовки. Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: удобная обувь - балетки, чешки, теннисные шары для упражнений, тексты художественных произведений И.А.Крылова "Басни", В.Короленко "Дети Подземелья", музыкальные записи В.А.Моцарта.

**Типы занятий:** лекции, демонстрации, упражнения, семинары, мастер-класс, представления, концерты.

**Формы занятий:** семинарские занятия, круглые столы, мастерские, ролевые игры, концерты, тренинги.

#### 4. Список литературы

1. Белкина, С., Ломова Т. Музыка и движение. — М., 1994.
2. Григорович, В. Слово о музыке. — М., 2004. — 700 с.
3. Данилова. Л. Работа над детской оперой. — М., 1988.
4. Козлянинова, И.П. Сценическая речь. — М.: Просвещение, 1976.
5. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ — М.: Советская Россия. 1981.
6. Стриганова. В.М., Уральская, В.ИТ. Современный танец. — М.: Просвещение, 2003. — 400