

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ №87

Удинцева Н.Б. / 

Приказ № 075-од от «31 » августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**“Театр как инструмент формирования и развития
коммуникативных и социальных навыков личности”**

Художественная направленность

Возраст учащихся - 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Баженова Людмила Вадимовна

Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2020

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа, на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, а также в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".

Школьный возраст – наиболее ответственный этап детства.

Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося. Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует

навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительными чертами программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Адресаты программы - дети среднего и старшего школьного возраста с нормальным уровнем развития (7-10 лет) .

Объем и срок освоения программы - рассчитана на 1 год обучения (9 часов в неделю, 315 ч. в год).

Форма обучения - очная.

Материал программы дополнительного образования детей организован по принципу дифференциации в соответствии **“Базовым уровнем” сложности.** Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Уровни обучения по программе организованы по следующим принципам:

- дифференциации – каждый учащийся сможет освоить материалы начиная от минимальной сложности до узкоспециализированных сложных разделов
- системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие формы занятий: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа). Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей. Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

1.2 Цели и задачи программы:

Цель:

- Развить творческие способности учащихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

1.3 Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
-------	------------------------	------------------

1.	Вводное занятие.	2
2.	Любительский театр. Сценическая культура.	20
3.	Учебные театральные миниатюры.	16
4.	Законы сценографии. Культура и техника речи	16
5.	Беседа. Театральные профессии	10
6.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	10
7.	Просмотр профессионального театрального спектакля. Грим	22
8.	Репетиция пьесы. Декорация-инновация.	22
9.	Показ пьесы. Видеосюжет.	21
10.	Обсуждение спектакля.	5
	Итого	144

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

- развитие навыков выразительного чтения;
- развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности по средствам театрального искусства;
- развитие чувства ритма и координации движений;

Регулятивные:

- умения организовывать свою деятельность, умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
- умение управлять речевым дыханием и артикуляцией; управлять дикцией на материале скороговорок и стихов.

Познавательные:

- умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире. Дети должны знать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- развитие театральной культуры поведения в театре.

Коммуникативные :

- умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- оценивать ситуации и поступки - уметь правильно реагировать на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.
- перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата — в том числе и для создания нового продукта - роли в спектакле.

1.5 Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Общее количество	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Любительский театр. Сценическая культура	20	5	15	Опрос
3.	Учебные театральные миниатюры.	16	4	12	Спектакль
4.	Законы сценографии.	16	4	12	Эссе и выступление
5.	Беседа. Театральные профессии	10	6	4	Выступление
6.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	10	5	5	Видеосъемка
7.	Просмотр профессионального театрального спектакля	22	10	12	Эссе
8.	Репетиция пьесы. Декорация-инновация	22	10	12	Учебный спектакль

9.	Показ пьесы. Видеосюжет.	21	10	11	Показ на празднике
10.	Обсуждение спектакля.	5	0	5	Защита проекта
	Итого	144	56	88	

2. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теоретические знания: Введение в программу «Основы театрального искусства», проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в театральной студии, обеспечение хороших и добрых взаимоотношений в коллективе.

Практическая работа: В игровой форме познакомить детей друг с другом: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Автограф», «Ассоциации с именем», «Самопрезентация».

Тема 2. Любительский театр. Сценическая культура.

Теоретические знания: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практическая работа: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало»

Тема 3. Учебные театральные миниатюры

Теоретические знания: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практическая работа: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

Тема 4. Законы сценографии

Теоретические знания: Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практическая работа: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».

Тема 5. Беседа. Театральные профессии

Теоретические знания: Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практическая работа: : Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 6. Чтение пьес и выбор постановочного материала

Теоретические знания: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практическая работа: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 7. Просмотр профессионального театрального спектакля

Теоретические знания: ознакомление с режиссером, актерами спектакля.

Практическая работа: просмотр и дальнейшее обсуждение спектакля.

Тема 8. Репетиция пьесы. Декорация-инновация.

Теоретические знания: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практическая работа: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля

Тема 9. Показ пьесы. Видеосюжет

Теоретические знания: работа актера с волнением

Практическая работа: показ пьесы

Тема 10. Обсуждение спектакля

Теоретические знания: параметры анализа выступления, определения сильных и слабых сторон.

Практическая работа: отработка слабых эпизодов, исправление ошибок артиста.

Планируемые результаты:

Знать:

- историю театра;
- художественные жанры театра и кино;
- историю костюма;
- разновидности и техники наложения грима;
- техническое обустройство театра;
- знаменитых театральных режиссеров и актеров;
- законы сценографии.

Уметь:

- самостоятельно выполнять действенный анализ постановочного материала;

- работать в подгруппах по собственному постановочному материалу;
- наносить грим;
- разрабатывать и изготавливать декорации;
- изготавливать ростовую куклу по собственному эскизу;
- изготавливать костюм по собственному эскизу.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	Традиционное занятие, лекция	2	Вводное занятие	Актовый зал	Опрос
Сентябрь	Занятие-игра	2	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Тест
Сентябрь	Занятие-игра	2	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Защита проекта
Сентябрь	Занятие-путешествие	2	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Выступление
Сентябрь	Лекция, мастер-класс	6	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Опрос
Сентябрь	Обучающие игры	8	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Тест
Октябрь	Экскурсия	4	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Защита проекта
Октябрь	Семинар	4	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Выступление
Октябрь	Традиционное занятие, лекция	4	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Опрос

Октябрь	Занятие-игра	2	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Тест
Октябрь	Занятие-игра	2	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Защита проекта
Ноябрь	Занятие-путешествие	2	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Выступление
Ноябрь	Лекция, мастер-класс	2	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Опрос
Ноябрь	Обучающие игры	2	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Тест
Ноябрь	Экскурсия	4	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Защита проекта
Ноябрь	Семинар	4	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Выступление
Декабрь	Традиционное занятие, лекция	4	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Опрос
Декабрь	Занятие-игра	2	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Тест
Январь	Занятие-игра	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Защита проекта
Январь	Занятие-путешествие	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Выступление
Январь	Лекция, мастер-класс	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Опрос
Январь	Обучающие игры	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Тест

Январь	Экскурсия	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Защита проекта
Февраль	Семинар	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Выступление
Февраль	Традиционное занятие, лекция	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Опрос
Февраль	Занятие-игра	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Тест
Февраль	Занятие-игра	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Защита проекта
Февраль	Занятие- путешествие	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Выступление
Март	Лекция, мастер -класс	4	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Опрос
Март	Обучающие игры	4	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Тест
Март	Экскурсия	8	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Защита проекта
Март	Семинар	4	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Выступление
Март	Традиционное занятие, лекция	2	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Опрос
Апрель	Занятие-игра	4	Репетиция пьесы. Декорация- инновация	Актовый зал	Тест
Апрель	Занятие-игра	4	Репетиция пьесы. Декорация- инновация	Актовый зал	Защита проекта
Апрель	Занятие-	8	Репетиция пьесы.	Актовый зал	Выступление

	путешествие		Декорация-инновация		
Апрель	Лекция, мастер-класс	4	Репетиция пьесы. Декорация-инновация	Актовый зал	Опрос
Апрель	Обучающие игры	2	Репетиция пьесы. Декорация-инновация	Актовый зал	Тест
Май	Экскурсия	4	Показ пьесы. Видеосюжет	Актовый зал	Защита проекта
Май	Семинар	10	Показ пьесы. Видеосюжет	Актовый зал	Выступление
Май	Обучающие игры	7	Показ пьесы. Видеосюжет	Актовый зал	Опрос
Май	Экскурсия	3	Обсуждение спектакля	Актовый зал	Тест
Май	Семинар	2	Обсуждение спектакля	Актовый зал	Защита проекта

Год обучения	Дата начала	Дата окончания по программе обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября 2020 г.	31 мая 2021 г.	35	144	2 раза в неделю по 2 часа

3.2 Условия реализации программы

Актовый зал школы, спортивный зал школы, проектор, экран, библиотека, теннисные мячи.

3.3 Формы аттестации и контроля

Время проведения	Виды контроля	Формы аттестации
В начале учебного года	Входной контроль Цель проведения: •определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование и др.
В течение всего учебного года	Текущий контроль Цель проведения: •определение степени усвоения учащимися учебного материала в рамках определенной темы; •определение готовности учащихся к восприятию нового материала; •повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении;	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа и др.
В конце курса обучения по программе	Промежуточный (контроль), промежуточная аттестация Цель проведения: •определение результатов обучения, изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей по окончании учебного года; •ориентирование учащихся на дальнейшее обучение;	выставка, конкурс, концертное прослушивание, соревнование, защита творческого проекта, опрос, контрольное занятие, зачёт, самостоятельная практическая работа, выставка с презентацией творческих работ, демонстрация моделей, тестирование и др.

3.4. Оценочные материалы

Уровень оценочных материалов - средний: учащийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

3.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. **Форма занятий** - кружковая, творческая, самостоятельная, групповая деятельность детей. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и инструментов, дидактическое обеспечение учебного занятия, актуализацию правил техники безопасности при каждом виде деятельности.

Теоретическая часть занятия включает в себя необходимую информацию о содержании и особенностях организации предстоящей деятельности, знакомство и освоение основных базовых принципов театрального искусства, а также знакомство с основными методиками ведущих театральных мастеров. Методика организации занятий представлена следующим образом: на занятиях учащиеся осваивают сценическое движение, практикуются в ораторском искусстве, отрабатывают сценические навыки посредством театральных игр, готовят спектакль.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие актового зала, сцены. Из дидактического обеспечения необходимо наличие тренировочных сценических упражнений, индивидуальных карточек по работе с эмоциями, игр по спектаклям. Также может быть использован компьютер с видеопроигрывателем, что позволяет информационный материал - спектакли, передавать детям в качестве средства самостоятельной подготовки. Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: удобная обувь - балетки, чешки, теннисные шары для упражнений, тексты художественных произведений И.А.Крылова “Басни”, В.Короленко “Дети Подземелья”, музыкальные записи В.А.Моцарта.

Типы занятий: лекции, демонстрации, упражнения, семинары, мастер-класс, представления, концерты.

Формы занятий: семинарские занятия, круглые столы, мастерские, ролевые игры, концерты, тренинги.

4. Список литературы

1. Белкина, С., Ломова Т. Музыка и движение. — М., 1994.
2. Григорович, В. Слово о музыке. — М., 2004. — 700 с.
3. Данилова. Л. Работа над детской оперой. — М., 1988.
4. Козлянинова, И.П. Сценическая речь. — М.: Просвещение, 1976.
5. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ — М.: Советская Россия. 1981.
6. Стриганова. В.М., Уральская, В.ИТ. Современный танец. — М.: Просвещение, 2003. — 400