

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 87  
620085, г. Екатеринбург, ул. Ферганская, 22, ИНН/КПП 6664043267/667901001 тел/факс (343)210-64-45, e-mail: soch87@educkb.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
«24» сентября 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ №87

Елизарова И.Ю. /

Приказ № 069/1-од от «24» сентября 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***театральная студия «Версия 87»***

Художественная направленность

Возраст учащихся - 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Щетникова Елена Вадимовна  
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2021

## **Содержание программы**

1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Содержание программы
  - 1.4. Планируемые результаты
  - 1.5. Учебный план
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1. Календарно-тематическое планирование
  - 2.2. Календарный учебный график
  - 2.3. Условия реализации программы
  - 2.4. Формы аттестации и контроля
  - 2.5. Оценочные материалы
  - 2.6. Методические материалы
3. Список литературы

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театр – это искусство синтетическое, это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разностороннего развития. Театр погружает в различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Театр – это место проявления себя, место, где есть возможность раскрыть свои таланты и попробовать что-то новое. По данной программе у учащихся будет возможность принять на себя разные роли, разные виды работы, взять на себя ответственность и погрузиться в процесс творчества.

Обучение актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи занимает важное место в дополнительном образовании детей и данной программе. Занятия актерским мастерством является одним из средств разностороннего развития учащегося: творческого, личностного, интеллектуального. Театральная деятельность имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату учащихся. Эти особенности состоят в том, что занятия актерским мастерством помогают детям не только творчески развиваться, пробовать себя в различных образах, но и помогают

справляться со своими комплексами, зажимами, психологическим напряжением. Занятия по сценической развивают голосовой аппарат ребенка, учат его общаться с публикой и выражать мысли вслух. Сценическое движение развивает пластику, координацию движений и дополняет физическое развитие ребенка. Благодаря занятиям в театральной студии дети начинают чувствовать себя увереннее не только на сцене, но и в жизни, становятся более коммуникабельными.

Программа составлена с учетом требований следующих нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона о дополнительном образовании;
- Концепции развития дополнительного образования детей;
- Приказ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242)

**Отличительными чертами** программы является индивидуальный подход к каждому ребёнку, направленный на выявление и развитие у него творческого потенциала.

**Адресаты** программы – дети средней и старшей школы с нормальным уровнем развития (12 – 18 лет).

Учащиеся начинают руководствоваться сознательно поставленной целью, у них появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Для учащихся типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Учащиеся данного возраста обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания - оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. В познавательной деятельности учащиеся уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, запоминают осмысленно. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное.

**Объем и срок освоения программы** - рассчитана на 1 год обучения (4 часа в неделю, 144 ч. в год).

**Форма обучения** – очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса**

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	2	4	144

## 1.2 Цель и задачи программы

### **Цель:**

- гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

### **Задачи:**

- приобщение ребенка к искусству, развитие личности, чтобы он мог ощущать красоту искусства и создавать ее;
- раскрытие творческого потенциала личности;
- увеличение словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения и дыхания, выразительности;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности;
- развитие чувства ритма и координации;
- развитие внимания: удержание внимания, способность замечать детали;
- развитие фантазии и воображения;
- снятие психологических зажимов;
- воспитание культуры поведения в театре, знакомство с этикетом и знакомство с профессиональной терминологией.

### **1.3. Содержание программы**

№ п/п	Название раздела	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	<b>Теоретические знания:</b> Введение в программу «Основы театрального искусства», проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в театральной студии, обеспечение хороших и добрых взаимоотношений в коллективе.	2

		<b>Практическая работа:</b> В игровой форме познакомить детей друг с другом: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Часы».	
2.	Основы театральной культуры	Теоретическая работа: знакомство с этикетом, поведением в театре, с театральными терминами. Практическая работа: доклад о любимом актере или режиссере.	3
3.	Азбука актерского мастерства	Теоретическая работа: Практическая работа: проведение мастер-классов, тренингов.	25
4.	Основы художественного чтения	Теоретическая работа: знакомство с техникой речи. Практическая работа: мастер-классы, работа с текстом, чтение на публику, произнесение скороговорок.	20
5.	Музыка в театре	Теоретическая работа: изучение стилей музыка, используемой в спектаклях, обсуждение для чего она необходима. Практическая работа: подбор музыки для спектакля, занятия вокалом по необходимости.	3
6.	Основы сценического движения	Теоретическая работа: инструктаж по технике безопасности, объяснение элементов, знакомство с видами сценического боя. Практическая работа: выполнение упреждений на физическую подготовку, растяжку, выполнение элементов сценического боя.	20
7.	Театрально-игровая деятельность	<b>Теоретическая работа:</b> знакомство с основой работы над ролью. Практическая работа: постановка этюдов, репетиции.	65
8.	Просмотр профессиональной театральной постановки	Практическая работа: просмотр и дальнейшее обсуждение спектакля	2
9.	Обсуждение спектакля	Теоретические знания: параметры анализа выступления, определения сильных и слабых сторон.	2

<b>10.</b>	Показ спектакля	Практическая работа: показ спектакля на публику.	<b>2</b>
	Итого		<b>144</b>

## 1.4. Планируемые результаты

### Личностные:

- раскрыть свой творческий потенциал;
- научиться грамотно выстраивать свою речь и уметь владеть своим дыханием;
- научиться работать в команде;
- развитие чувства ритма и координации;
- развить внимание;
- улучшить свою фантазию и воображение, научиться управлять этим;
- Избавиться от зажимов;
- Узнать новое о театре и этикете.

### Метапредметные:

- развитие гибкости мышления, умения видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие исполнительских способностей и физических данных;
- научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни;
- изучение театральных пьес, киносценариев, ролей, воплощение материала.

## 1.5. Учебный план



№	Наименование разделов, тем	Общее количество	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	обсуждение
2.	Основы театральной культуры	3	3	0	обсуждение
3.	Азбука актерского мастерства	25	6	19	показ
4.	Основы художественного чтения	20	5	15	показ
5.	Музыка в театре	3	1	2	обсуждение
6.	Основы сценического движения	20	5	15	показ
7.	Театрально-игровая деятельность	65	8	57	показ
8.	Просмотр профессиональной театральной постановки	2	0	2	экскурсия
9.	Обсуждение спектакля	2	2	0	обсуждение
10.	Показ спектакля	2	0	2	показ
	Итого	144	31	113	

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	Беседа, лекция	Вводное занятие	Актовый зал	опрос
Сентябрь	лекция	Основы театральной культуры	Актовый зал	опрос
Сентябрь	тренинги	Азбука актерского мастерства	Актовый зал	Итоговый урок
Сентябрь	тренинги	Основы художественного чтения	Актовый зал	Итоговый урок
Сентябрь	тренинги	Основы сценического движения	Актовый зал	Итоговой урок
Октябрь	тренинги	Азбука актерского мастерства	Актовый зал	Итоговый урок
Октябрь	Тренинги	Основы художественного чтения	Актовый зал	Итоговый урок
Октябрь	тренинги	Основы сценического движения	Актовый зал	Итоговый урок
Октябрь	Тренинги	Азбука актерского мастерства	Актовый зал	Итоговый урок
Октябрь	тренинги	Основы художественного чтения	Актовый зал	Итоговой урок
Ноябрь	Тренинги	Азбука актерского мастерства	Актовый зал	Итоговый урок

Ноябрь	тренинги	Основы художественного чтения	Актовый зал	Итоговый урок
Ноябрь	Тренинги	Основы сценического движения	Актовый зал	Итоговый урок
Ноябрь	экскурсия	Просмотр профессиональной постановки	Актовый зал	театр
Декабрь	Тренинги	Азбука актерского мастерства	Актовый зал	Итоговый урок Итоговый урок
Декабрь	Тренинги	Основы художественного чтения	Актовый зал	Итоговый урок
Декабрь	Тренинги	Азбука актерского мастерства	Актовый зал	Итоговый урок
Декабрь	Тренинги	Основы художественного чтения	Актовый зал	Итоговый урок
Январь	беседа	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	опрос
Январь	Круглый стол	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	опрос
Январь	Репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Февраль	Круглый стол	музыка в театре	Актовый зал	опрос
Февраль	репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок

Февраль	Репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Февраль	Репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Март	репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Март	Репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Март	Репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Март	Репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Март	Репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Март	Репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Апрель	репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Апрель	репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Апрель	репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Апрель	репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок
Май	репетиция	Театрально-игровая деятельность	Актовый зал	Итоговый урок

Май	спектакль	Показ спектакля	Актовый зал	показ
Май	беседа	Обсуждение спектакля	Актовый зал	опрос

## 2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания по программе обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

## 2.2 Условия реализации программы

Актовый зал школы, спортивный зал школы, проектор, экран, маты, теннисные мячи, палки гимнастические.

## 2.3 Формы аттестации и контроля

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации
Текущая успеваемость	В начале учебного года	определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование и др.

Текущая успеваемость	В течение всего учебного года	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение степени усвоения</li> <li>• учащимся учебного материала в рамках определенной темы;</li> <li>• определение готовности учащихся к восприятию нового материала;</li> <li>• повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении;</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тестирование, эссе, практическая работа и др.
Промежуточная (итоговая) аттестация	В конце обучения по программе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение результатов обучения,</li> <li>• определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей;</li> <li>• анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и совершенствования содержания.</li> </ul>	выставка, конкурс, концертное прослушивание, соревнование, защита творческого проекта, опрос, контрольное занятие, зачёт, самостоятельная практическая работа, выставка с презентацией творческих работ, демонстрация моделей, тестирование и др

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценивание по итогам курса происходит на общем собрании обучающихся с помощью обсуждения итогового спектакля.

## **2.5 Методические материалы**

**Форма организации** образовательного процесса – групповая.

**Организационные условия**, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие актового зала, сцены.

**Типы занятий:** демонстрации, упражнения, мастер-класс, открытые уроки, концерты.

**Формы занятий:** беседы, лекции, круглые столы, мастерские, ролевые игры, концерты, тренинги, экскурсии.

## Список литературы:

- Ольга Стаина, учебное пособие «формирование сценических импровизаций у подростков», 2017
- Материалы всероссийской научно-практической конференции «Театральная педагогика: условия реализации, проблемы, стратегия развития», 2018
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, Издательство арт Москва, 2019
- Тышлер Д.А, Мовошич А.Д. Сценическое фехтование, Культура 2011
- Белкина, С., Ломова Т. Музыка и движение. — М., 1994.
- Данилова. Л. Работа над детской оперой. — М., 1988.
- Козлянинова, И.П. Сценическая речь. — М.: Просвещение, 1976.
- Когтев, Г.В. Грим и сценический образ — М.: Советская Россия. 1981.
- Стриганова. В.М., Уральская, В.ИТ. Современный танец. — М.: Просвещение, 2003. — 400