


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 87

620085, г. Екатеринбург, ул. Ферганская, 22, ИНН/КПП 6664043267/667901001 тел/факс (343)210-64-45, e-mail: soch87@eduekb.ru

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №87
Елизарова И.Ю. / 
Приказ № 071-од от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**“Театр как инструмент формирования и развития
коммуникативных и социальных навыков личности”**

Художественная направленность

Возраст учащихся - 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Баженова Людмила Вадимовна

Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2022

Содержание программы

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы:	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты	10
1.5. Учебный план.	11
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарно-тематическое планирование	13
2.2. Календарный учебный график	19
2.2 Условия реализации программы.....	19
2.3 Формы аттестации и контроля	19
2.4. Оценочные материалы	21
2.5 Методические материалы	21
Список литературы	23

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося. Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь.

Программа «Театр как инструмент формирования и развития коммуникативных и социальных навыков личности» разработана с учетом

требований следующих нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона о дополнительном образовании;
- Концепции развития дополнительного образования детей;
- Приказ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242)

Отличительными чертами программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Адресаты программы - дети младшего школьного возраста с нормальным уровнем развития (7-10 лет) .

Объем и срок освоения программы - рассчитана на 1 год обучения (4 часа в неделю, 144 ч. в год).

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

Материал программы дополнительного образования детей организован по принципу дифференциации в соответствии “Базовым уровнем” сложности. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают

трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Уровни обучения по программе организованы по следующим принципам:

- дифференциации – каждый учащийся сможет освоить материалы начиная от минимальной сложности до узкоспециализированных сложных разделов
- системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие формы занятий: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа). Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей. Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

Особенности организации образовательного процесса

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	2	4	144

1.2 Цель и задачи программы:

Целью данной программы является:

- ✓ Развитие творческих способностей учащихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Цель реализуется с помощью решения комплекса **педагогических задач**:

- ✓ Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- ✓ Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- ✓ Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- ✓ Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
- ✓ Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- ✓ Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✓ Развивать чувство ритма и координацию движения;
- ✓ Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

- ✓ Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

1.3. Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	<p>Теоретические знания: Введение в программу «Основы театрального искусства», проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в театральной студии, обеспечение хороших и добрых взаимоотношений в коллективе.</p> <p>Практическая работа: В игровой форме познакомить детей друг с другом: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Автограф», «Ассоциации с именем», «Самопрезентация».</p>	2
2.	Любительский театр. Сценическая культура.	<p>Теоретические знания: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.</p> <p>Практическая работа: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало»</p>	20
3.	Учебные театральные миниатюры.	<p>Теоретические знания: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения,</p>	16

		<p>возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.</p> <p>Практическая работа: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».</p>	
4.	<p>Законы сценографии. Культура и техника речи</p>	<p>Теоретические знания: Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.</p> <p>Практическая работа: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».</p>	16
5.	<p>Театральные профессии</p>	<p>Теоретические знания: Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.</p> <p>Практическая работа: : Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).</p>	10
6.	<p>Чтение пьес и выбор постановочного материала</p>	<p>Теоретические знания: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.</p> <p>Практическая работа: Накопление запасов</p>	10

		творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.	
7.	Просмотр профессионального театрального спектакля. Грим	Теоретические знания: ознакомление с режиссером, актерами спектакля. Практическая работа: просмотр и дальнейшее обсуждение спектакля	22
8.	Репетиция пьесы. Создание декорация	Теоретические знания: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Практическая работа: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля	22
9.	Показ пьесы. Видеоотчет	Теоретические знания: работа актера с волнением Практическая работа: показ пьесы	21
10.	Обсуждение спектакля.	Теоретические знания: параметры анализа выступления, определения сильных и слабых сторон. Практическая работа: отработка слабых эпизодов, исправление ошибок артиста.	5
	Итого		144

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- развитие навыков выразительного чтения;
- развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности по средствам театрального искусства;
- развитие чувства ритма и координации движений;

Метапредметные:

- умения организовывать свою деятельность, умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- умение управлять речевым дыханием и артикуляцией; управлять дикцией на материале скороговорок и стихов.
- умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире. Дети должны знать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- развитие театральной культуры поведения в театре.
- умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- оценивать ситуации и поступки - уметь правильно реагировать на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи;
- перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта - роли в спектакле.

1.5. Учебный план.

№	Наименование разделов, тем	Общее количество	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Любительский театр. Сценическая культура	20	5	15	Опрос
3.	Учебные театральные миниатюры.	16	4	12	Спектакль
4.	Законы сценографии.	16	4	12	Эссе и выступление
5.	Беседа. Театральные профессии	10	6	4	Выступление

6.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	10	5	5	Видеосъем ка
7.	Просмотр профессиональн ого театрального спектакля	22	10	12	Эссе
8.	Репетиция пьесы. Декорация- инновация	22	10	12	Учебный спектакль
9.	Показ пьесы. Видеосюжет.	21	10	11	Показ на празднике
10.	Обсуждение спектакля.	5	0	5	Защита проекта
	Итого	144	56	88	

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	Традиционное занятие, лекция	2	Вводное занятие	Актовый зал	Опрос
Сентябрь	Занятие-игра	2	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Тест
Сентябрь	Занятие-игра	2	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Защита проекта
Сентябрь	Занятие-путешествие	2	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Выступление
Сентябрь	Лекция, мастер-класс	6	Любительский театр. Сценическая культура	Актовый зал	Опрос
Сентябрь	Обучающ	8	Любительский театр	Актовый зал	Тест

	ие игры		й театр. Сценическая культура	зал	
Октябрь	Экскурсия	4	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Защита проекта
Октябрь	Семинар	4	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Выступле ние
Октябрь	Традицио нное занятие, лекция	4	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Опрос
Октябрь	Занятие- игра	2	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Тест
Октябрь	Занятие- игра	2	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Защита проекта
Ноябрь	Занятие- путешеств ие	2	Учебные театральные миниатюры	Актовый зал	Выступле ние
Ноябрь	Лекция,ма стер-класс	2	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Опрос

Ноябрь	Обучающие игры	2	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Тест
Ноябрь	Экскурсия	4	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Защита проекта
Ноябрь	Семинар	4	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Выступление
Декабрь	Традиционное занятие, лекция	4	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Опрос
Декабрь	Занятие-игра	2	Законы сценографии. Культура и техника речи	Актовый зал	Тест
Январь	Занятие-игра	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Защита проекта
Январь	Занятие-путешествие	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Выступление

Январь	Лекция, мастер-класс	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Опрос
Январь	Обучающие игры	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Тест
Январь	Экскурсия	2	Беседа. Театральные профессии	Актовый зал	Защита проекта
Февраль	Семинар	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Выступление
Февраль	Традиционное занятие, лекция	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Опрос
Февраль	Занятие-игра	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Тест
Февраль	Занятие-игра	2	Чтение пьес и выбор постановочного материала	Актовый зал	Защита проекта
Февраль	Занятие-	2	Чтение пьес и	Актовый зал	Выступление

	путешествие		выбор постановочного материала	зал	ние
Март	Лекция, мастер-класс	4	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Опрос
Март	Обучающие игры	4	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Тест
Март	Экскурсия	8	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Защита проекта
Март	Семинар	4	Просмотр профессионального спектакля. Грим	Актовый зал	Выступление
Март	Традиционное занятие, лекция	2	Просмотр профессионального спектакля.	Актовый зал	Опрос

			Грим		
Апрель	Занятие-игра	4	Репетиция пьесы. Декорация-инновация	Актовый зал	Тест
Апрель	Занятие-игра	4	Репетиция пьесы. Декорация-инновация	Актовый зал	Защита проекта
Апрель	Занятие-путешествие	8	Репетиция пьесы. Декорация-инновация	Актовый зал	Выступление
Апрель	Лекция, мастер-класс	4	Репетиция пьесы. Декорация-инновация	Актовый зал	Опрос
Апрель	Обучающие игры	2	Репетиция пьесы. Декорация-инновация	Актовый зал	Тест
Май	Экскурсия	4	Показ пьесы. Видеосюжет	Актовый зал	Защита проекта
Май	Семинар	10	Показ пьесы. Видеосюжет	Актовый зал	Выступление
Май	Обучающ	7	Показ пьесы.	Актовый	Опрос

	ие игры		Видеосюжет	зал	
Май	Экскурсия	3	Обсуждение спектакля	Актовый зал	Тест
Май	Семинар	2	Обсуждение спектакля	Актовый зал	Защита проекта

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания по программе обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

Актовый зал школы, спортивный зал школы, проектор, экран, библиотека, теннисные мячи.

2.3 Формы аттестации и контроля

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации
--------------	------------------	-----------------	------------------

Текущая успеваемость	В начале учебного года	определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование и др.
Текущая успеваемость	В течение всего учебного года	<ul style="list-style-type: none"> • определение степени усвоения • учащимися учебного материала в • рамках определенной темы; • определение готовности • учащихся к восприятию нового материала; • повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении; 	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тестирование, эссе, практическая работа и др.
Промежуточная (итоговая) аттестация	В конце обучения по программе	<ul style="list-style-type: none"> • определение результатов обучения, • определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей; • анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и совершенствования содержания. 	выставка, конкурс, концертное прослушивание, соревнование, защита творческого проекта, опрос,

			контрольное занятие, зачёт, самостоятельная практическая работа, выставка с презентацией творческих работ, демонстрация моделей, тестирование и др
--	--	--	--

2.4. Оценочные материалы

Оценивание по итогам курса происходит на общем собрание обучающихся с помощью обсуждения итогового спектакля.

2.5 Методические материалы

Форма организации образовательного процесса – групповая..

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие актового зала, сцены.

Типы занятий: лекции, демонстрации, упражнения, семинары, мастер-класс, представления, концерты.

Формы занятий: семинарские занятия, круглые столы, мастерские, ролевые игры, концерты, тренинги.

Методическое обеспечение программы достигается через использование следующих методических материалов, применяемых в работе с учащимися – презентации, художественные произведения, электронные образовательные ресурсы, разработки заданий и игр, планы занятий.

Список литературы

1. Белкина, С., Ломова Т. Музыка и движение. — М., 1994.
2. Григорович, В. Слово о музыке. — М., 2004. — 700 с.
3. Данилова. Л. Работа над детской оперой. — М., 1988.
4. Козлянинова, И.П. Сценическая речь. — М.: Просвещение, 1976.
5. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ — М.: Советская Россия. 1981.
6. Стриганова. В.М., Уральская, В.ИТ. Современный танец. — М.: Просвещение, 2003. — 400

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575809

Владелец Елизарова Ирина Юрьевна

Действителен с 12.04.2022 по 12.04.2023